

Guía de iluminación

por Cesar Rosales

Profoto® Certified Image Creator



|10|

**Retrato en blanco y negro en
clave baja utilizando una sola luz**





| 10 |

Técnica.

El primer elemento técnico de esta fotografía es lo que se conoce como luz corta (short light) o luz larga (broad light), que básicamente nos indican el lado del rostro, en referencia a la cámara, en el cual esta incidiendo la luz directamente. Para identificar la técnica simplemente dividimos el rostro de la nariz hacia ambos lados del encuadre, si la luz incide sobre la parte más amplia del rostro, es una iluminación con luz larga (broad light); al contrario si en este mismo encuadre, la luz incidiera en la parte más corta del rostro, sería una iluminación con luz corta (short light).

El Estudio.

El segundo elemento a considerar es el espacio a usar. Para esta foto necesitamos usar la ventaja del espacio en el estudio para poder separar a la modelo de la pared blanca del fondo y controlar la cantidad de luz que ilumina esta pared. Esta característica de la luz, se conoce como ley de cuadrado inverso, pero dejaremos la explicación técnica de este concepto para otra ocasión. Cualquiera de los dos estudios, en Foto Estudio El Salvador, nos permitir a utilizar esta técnica de separación para controlar la luz en el fondo de nuestro encuadre. Es importante mencionar que esta fotografía es resultado de un trabajo de equipo; la conceptualización fue mía como fotógrafo, sin

Retrato en blanco y negro en clave baja utilizando una sola luz

embargo sin vestuario, sin maquillaje & peinado y por supuesto, sin una modelo con la habilidad y características necesarias, no habría obtenido el resultado deseado. ¿Podemos hacer una buena foto sin todos estos recursos? Si, se puede. Sin embargo el esfuerzo es mayor y al final se nota la diferencia en el resultado.

Herramientas.

Antes de entrar al tema de la iluminación, hay un par de herramientas que se han vuelto indispensables en casi todas las sesiones de estudio que realizo. El primero, un buen trípode. El 99% de las fotos que hago en estudio son usando trípode, por varias razones, pero principalmente porque me permite establecer mi encuadre y luego trabajar con la modelo y la iluminación sin preocuparme por mi cámara; y segundo porque así garantizo que no tendré fotografías fuera de foco. La segunda herramienta es mi computadora. Trabajar con mi cámara conectada (tethered) a mi portátil me permite usar la pantalla de 26" que esta disponible en el estudio para visualizar las fotos con mucho



ISO 50 para obtener la mejor calidad posible en nuestra foto y $f/8$ para tener una profundidad de campo que cubra todo el rostro. Recuerden que para fotos de este tipo podemos usar una apertura más grande, pero tomen en cuenta que puede ser que la profundidad de campo sea muy corta para el efecto deseado.

Iluminación.

La iluminación es usando una sola luz. En este caso en el Estudio B usamos el octa de 7' con un grid. El octabox nos da sombras suaves por su tamaño y el grid nos ayuda a controlar la dirección de la luz y así volver el fondo del estudio de color negro, sin necesidad de ningún otro modificador. Como pueden ver en los esquemas de iluminación en la siguiente página es super fácil obtener este tipo de efecto en el estudio.

Recuerden que todo el equipo que usamos en estas guías está disponible en Foto Estudio Estudio El Salvador e incluido en su renta. Así que, los esperamos muy pronto.

más detalle que la pantalla de 3.5" de mi cámara y también, hacer correcciones en tiempo real a mis capturas. En lo que respecta a la configuración de la cámara, usamos parámetros muy comunes; 1/160 ms.. como velocidad de sincronización,



