

GUÍA

# estudio

#14

guías de iluminación por cesar rosales

[www.fotoestudioelsalvador.com](http://www.fotoestudioelsalvador.com)

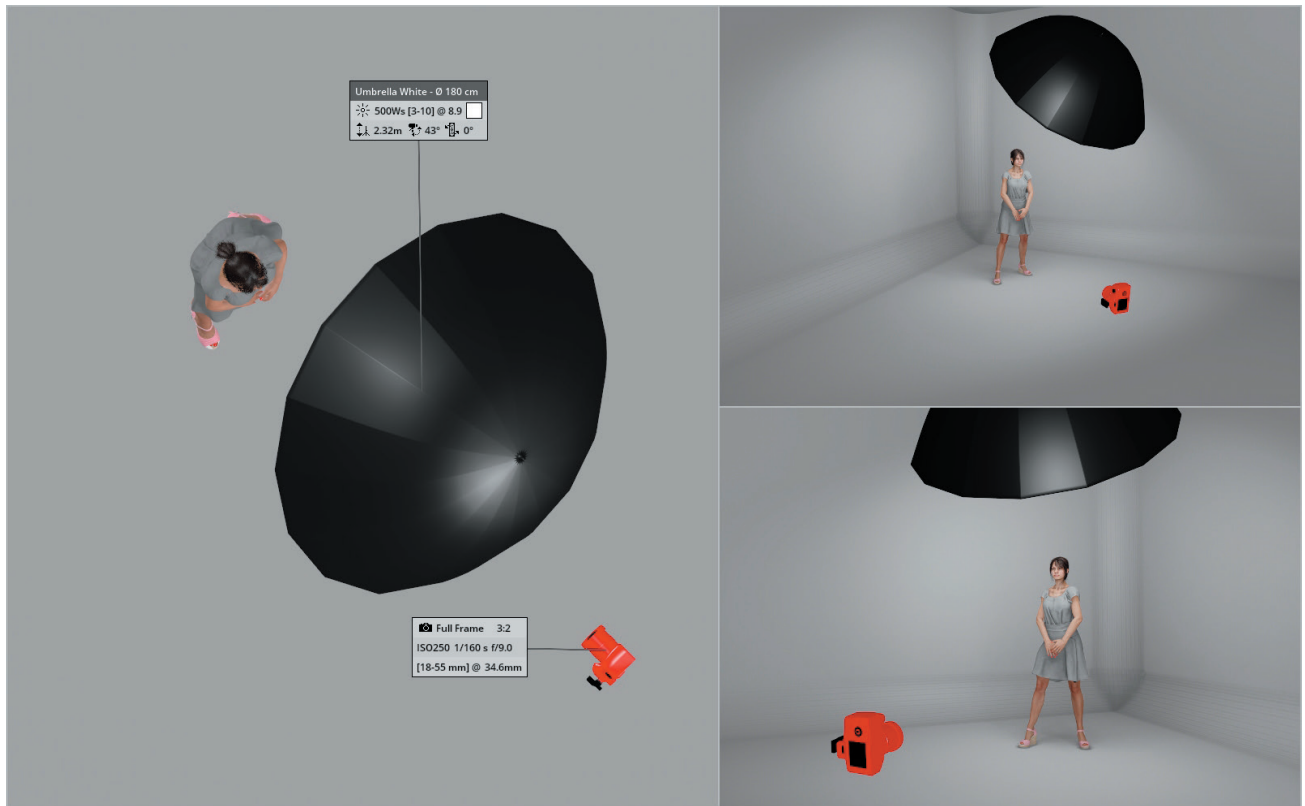
1/160sec  
f/5.6  
22mm  
ISO500

Un sola luz de 400w con una  
sombriila parabólica de 7'

Usamos las paredes del  
estudio como reflectores  
para rellenas de ambos  
lados.

La sombra justo atrás de la  
modelo se logra colocando  
la luz directamente frente a  
la modelo.





## Una sola luz

Aprender a controlar una sola luz, es la habilidad más importante que cualquier fotógrafo debe aprender. En esta ocasión usamos una sola sombrilla parabólica de 7' para lograr esta foto. Hay dos claves principales para lograr este tipo de iluminación.

La primera, es el modificador y su posición. Usar una sombrilla de 7' nos da sombras muy suaves, debido al gran tamaño del modificador con respecto a la modelo. Recuerden: "modificadores grandes, sombras suaves. Modificadores pequeños, sombras duras". La posición de la sombrilla es súper importante, y para minimizar las sombras visibles en la foto, se colocó un poco más arriba de 45° de la modelo y justo al frente.

La segunda clave, es la posición de la modelo en el estudio. Como pueden ver en el diagrama, estamos usando la esquina cóncava del ciclorama blanco. Esto convierte las dos paredes en grandes reflectores que rellenan de ambos lados la fotografía, lo que ayuda para tener un look con una exposición casi perfecta.

Con esta configuración súper sencilla podemos obtener resultados súper profesionales y de forma rápida. Recuerden que todo el equipo de iluminación y accesorios están incluidos en la reserva del estudio. Esperamos nos visiten pronto.