

# Guía de iluminación

por Cesar Rosales  
Profoto® Certified Image Creator



| 13 |

Color y movimiento





Técnica.

Usar colores para este tipo de fotografía es de esos trucos viejos que no pasan de moda; y para lograr un resultado profesional tienes que saber combinar, no solo los colores sino los modificadores de luz. Comencemos entonces por los colores.

Como lo mencionamos en la guía #11 (puedes ir a descargarla) es importante conocer un poquito de colores complementarios para obtener un resultado visualmente agradable; si, es cierto, al final es arte y subjetivo en su naturaleza, pero siempre es recomendable usar sitios web como el de Adobe® Color para tener un buen punto de partida. Cuando hablamos de colorización es precisamente esa armonía de colores lo que le dará un look espectacular a nuestra foto. En este caso me decidí por 1 gel Rogue® Steel Green que un color de tonalidades entre Cyan y Verde., y para atrás un gel Rogue® Follies Pink.

Ahora con los modificadores, como pueden ver en la fotografía es la parte de frente de la modelo tenemos sombras suaves, agradables, para esto use un softbox mediano y atrás para lograr mucho mas contraste en las sobras solo utilice un reflecto de 40° sin ningún tipo de modificador adicional. El único factor importante a mencionar aquí, es que estos

## Color y movimiento

modificadores, por su tamaño, no alcanzan a iluminar a la modelo completa, que es algo de deben tomar en cuenta si su intención no es hacer un plano tan cerrado.

El Estudio.

En esta ocasión trabajamos en el Estudio A y utilizamos el fondo de papel negro, incluido en ambos estudios. Como en otras sesiones usamos el fondo blanco para controlar mucho mejor el color de fondo de la foto, sin necesidad de usar muchas banderas o modificadores adicionales en nuestras luces.

En lo que respecta a producción, en este caso no usamos ni maquillador. La modelo llegó arreglada y con un solo cambio de ropa porque teníamos el concepto súper bien definido.

Recuerden que es importante trabajar en una conceptualización de nuestra sesión, no para copiar fotos, si no para tener un punto de partida y una dirección a la hora de llegar al estudio a realizar nuestra producción.



del flash sea lo menor posible y generalmente se puede lograr bajando la potencia de las luces. En el estudio tenemos flashes que les permiten trabajar con aperturas súper grandes y lograr controlar al máximo la cantidad de luz en sus fotos.

Nuestra cámara esta configurada siempre a 1/250sec para sincronizar con las luces del estudio. Usamos ISO 150 para mantener la calidad de la imagen y aprovechar la potencia de la luz.

### Iluminación.

En esta ocasión usamos dos luces, nuestra luz principal con la gel Rogue® Steel Green y un softbox mediano. Para la segunda luz un strobe con un gel Rogue® Follies pink sin ningún modificador, solamente un reflector. Como podrán el setup es sencillo, así que lo único que queda es tomarse el tiempo y tener la paciencia para lograr capturar el momento.

Les recuerdo que todo el equipo que usamos para esta guía esta disponible en el estudio, incluido en su alquiler, así que les invito a que las usen como punto de partida en su siguiente visita a Foto Estudio El Salvador.



### Herramientas.

Para este retrato use un 50mm f/1.8 @ f/4.5, lo que me da la profundidad de campo justa para este tipo de retrato. Sin trípode, por lo dinámico de la toma y sin estar conectado a la computadora.

Si es importante poder un lente con una apertura grande porque necesitamos poder bajar la potencia de los flashes. Recuerden que en fotografía de estudio el flash, no el obturador, congela el movimiento; por eso necesitamos que la velocidad



