

Guía de iluminación

por Cesar Rosales
Profoto® Certified Image Creator



| 12 |

Fondo blanco y un look minimalista





Técnica.

Si quieres lograr este tipo de fotografía, lo más importante es saber que tipo de modificador de luz debemos utilizar.

Repasando un poco de teoría, recordemos que por regla general, modificadores grandes como un octa o un softbox producen sombras suaves y modificadores pequeños como un grid o un snoot (cono) producen sombras duras, adicional a este factor, es la distancia; podemos lograr que un modificador pequeño, como un cono, nos de un ángulo más amplio de luz cambiando la distancia de la luz en referencia al sujeto.

En esta foto en particular, buscamos un modificador que nos de sombras duras y al mismo tiempo que tenga la capacidad de también iluminar la pared del estudio de forma uniforme.

El Estudio.

Seleccionamos el estudio A por dos razones, uno por el espacio, que nos permite usar un 70-200mm f/2.8 con tranquilidad y luego por la esquina en infinito que forma las paredes del estudio. En este caso, colocamos a la modelos cerca de la esquina de forma que la “L” formada por el ciclorama cumpla dos objetivos, primero el efecto de infinito en el segundo plano de la

Fondo blanco y un look minimalista

imagen y por la cercanía de la modelo a la segunda pared, sirve como reflector o luz de relleno en la foto. Recuerden que una de las ventajas de tener paredes blancas en el estudio A es poder utilizarlas como unos reflectores gigantes.

Es importante mencionar siempre el nivel de producción que necesitan estas fotos, en este caso siempre usamos maquillaje y peinado profesional, que le da un toque adicional a la fotografía. El vestuario lo proporciono la modelo.

Herramientas.

Para esta foto utilizamos un 70-200mm f/2.8 como lente principal, recuerden que para mejorar la figura y lograr que la compresión del lente beneficie a la modelo, debemos tomar la fotografía desde una posición inferior a la cintura de la modelo, desde abajo. Esto nos da como resultado que la modelo parezca mucho más alta y esbelta.

Luego, como siempre, usamos nuestra cámara, en este caso una Nikon D500 conectada a la computadora (tethered). Una de las ventajas de



luz uniforme que necesitamos para cubrir la pared blanca del ciclorama. Es importante mencionar la altura del beauty dish, como podrán ver en la fotografía fina, la intensidad de las sombras es más marcada atrás de la cabeza que en las piernas, por dos razones. La primera la distancia de la cabeza a la pared y la segunda por la posición del beauty dish respecto a la modelo.

Les recuerdo que todo el equipo que usamos para esta guías esta disponible en el estudio, incluido en su alquiler, así que les invito a que las usen como punto de partida en su siguiente visita a Foto Estudio El Salvador.

trabajar de esta forma es que podemos ver nuestras fotos en una pantalla mucho más grande que la de nuestra cámara, verificar no solo el enfoque sino que, editar en tiempo real nuestras fotos y ver realmente los ajustes necesarios que debemos hacer en la iluminación. Recuerden que en Foto Estudio tenemos cables marca Tethered Tools® para las marcas de cámaras más populares del mercado incluyendo Sony, Nikon y Canon.

Nuestra cámara esta configurada siempre a 1/160sec para sincronizar con las luces del estudio. Usamos ISO 200 para mantener la calidad de la imagen y aprovechar la potencia de la luz y f/11 porque necesitamos una buena profundidad de campo en la foto.

Iluminación.

Como podrán ver en los esquemas de iluminación en la siguiente página, utilizamos una sola luz, con un beauty dish de 22" sin ningún otro tipo de modificador. El beauty dish nos da esa combinación de sombras duras y distribución de



