

Guía de iluminación

por Cesar Rosales
Profoto® Certified Image Creator

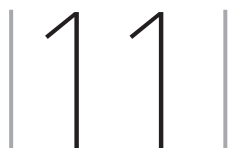


| 1 1 |

Retrato utilizando
gels de color







Técnica.

Usar gels de colores en estudio es una técnica muy popular, no solo por los resultados, sino porque nos brinda la oportunidad de experimentar con color y darle a nuestras fotografías un toque de calidad adicional. En esta ocasión utilizamos los gels como elemento principal de nuestra composición, usando colores complementarios que generan contrastes en el rostro y perfilan desde atrás a la modelo.



Las combinaciones de colores dependerá de la creatividad de cada fotógrafo, sin embargo, les recomiendo una herramienta que pueden usar para usar combinaciones de colores que sean complementarios y agradables a la vista. Visiten: www.color.adobe.com; en este sitio web podrán experimentar con combinaciones de colores complementarios, análogos, compuestos y muchas más opciones que pueden utilizar como

Retrato utilizando gels de color

inspiración. En esta foto me decidí primero por el amarillo y luego utilizando la herramienta de Adobe® en modo de triada, seleccione tonalidades moradas como complemento.

El Estudio.

Para esta foto, podemos usar cualquiera de los dos estudios a su disposición, sin embargo en esta ocasión si vamos a usar el fondo de papel negro, disponible en ambos estudios. Usar el papel nos simplifica controlar la cantidad de luz que usamos en nuestros flashes y nos da ese fondo parejo, oscuro, sin necesidad de preocuparnos por usar banderas o bloqueadores para las tres luces de estudio que utilizaremos.

Herramientas.

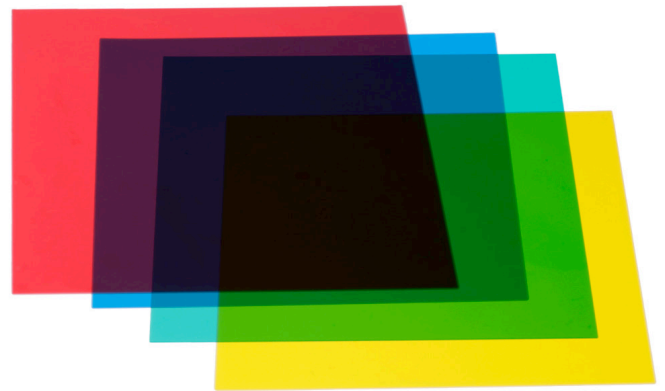
La primera, un buen trípode. El 99% de las fotos que hago en estudio son usando trípode, por varias razones, pero principalmente porque me permite establecer mi encuadre y luego trabajar con la modelo y la iluminación sin preocuparme por mi cámara; y segundo porque así garantizo

que no tendré fotografías fuera de foco. La segunda herramienta es mi computadora. Trabajar con mi cámara conectada (tethered) a mi portátil me permite usar la pantalla de 26" que esta disponible en el estudio para visualizar las fotos con mucho más detalle que la pantalla de 3.5" de mi cámara y también, hacer correcciones en tiempo real a mis capturas.

En lo que respecta a la configuración de la cámara, usamos parámetros muy comunes; 1/160 ms.. como velocidad de sincronización, ISO 200 en este caso para aprovechar al máximo la potencia de la luz y mantener el nivel de ruido lo más bajo posible, tomen en cuenta que como tenemos bastantes sombras en la foto, el ruido es mucho más visible. Por ultimo f/11 para tener una profundidad de campo que cubra todo el rostro.

Iluminación.

Comenzamos con el tono amarillo, para ello usamos una luz de estudio con un softbox mediano y colocamos el gel amarillo adentro del softbox. La desventaja de usar los gels así, es que debemos apagar la luz de modelaje, por lo que tendremos que hacer varias pruebas para ajustar la potencia de la luz. Luego añadimos la segunda luz, con un stripbox pequeño y un gel azul, siempre adentro



del softbox. Y por último del mismo lado de la luz azul, colocamos otro softbox mediano con un gel rojo, colocado de la misma forma, adentro del softbox. La combinación de colores azul y rojo del lado derecho de la composición nos da como resultado esos tonos morados que buscamos cuando pensamos en nuestra paleta de colores.

Es importante tener un concepto definido cuando comenzamos nuestras fotos, sin dejar de lado que a veces mientras hacemos nuestra sesión pueden nacer nuevas alternativas que al final producirán mejores resultados.

Les recuerdo que todo el equipo que usamos para esta guías esta disponible en el estudio, incluido en su alquiler, así que les invito a que las usen como punto de partida en su siguiente visita a Foto Estudio El Salvador.

